Документ подписан ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Владелец: Головкина Татьяна Владимировна

Должность: Директор

Дата подписи: 01.09.2021

**МБОУ Гимназия №91 имени М.В.Ломоносова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено:**  **На заседании кафедры**  **Протокол №\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.** | **Согласовано:**  **На НМС**  **Протокол №\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.** | **Утверждено:**  **Директор МБОУ Гимназия №91 им. М.В.Ломоносова**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Головкина Т.В.**  **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.** |

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного образования**

**«Азбука вокала»**

для учащихся 1-3-х классов

**Срок реализации**: 1 год

**Направленность**: художественная

**Составитель**:

педагог дополнительного образования  
Савина Г.В.

Железногорск – 2021 г.

**Пояснительная записка.**

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что, основываясь на синтезе искусств, происходит разностороннее развитие ребенка. Современный человек должен быть развит разносторонне, музыкально-эстетическое развитие один из необходимых кирпичиков в большой стене развития ребенка в настоящее время.

В цикл программы «Азбука вокала» входят два предмета неразрывно связанные между собой: вокальный ансамбль и сольфеджио.

Хоровые занятия развивают прежде всех слух, и уши ребенка начинают «слышать прекрасное», развивают чувства коллективизма, и много других навыков необходимых в мире. Сольфеджио или теория музыки помогают ребенку разобраться во всем многообразии звуков и терминов.

**Цель программы**: развитие у школьника интереса к вокальному искусству; формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

**Основные задачи:**

**Задачи:**

* формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
* развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
* развитие умений различать звуки по высоте;
* развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
* развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни;
* становление певческого дыхания.

Для наиболее глубокого раскрытия возможностей детского голоса и максимального развития творческого потенциала ребёнка в данной комплексной программе предусмотрено изучение образовательных предметов, формирующих у детей основы музыкальных знаний и навыков: «Пение» (сольное и ансамблевое), «Сольфеджио» (нотная грамота).

Все программы этих предметов составлены во взаимосвязи с основным образовательным предметом – вокальный ансамбль.

**Формы и методы обучения.**

Основная форма обучения - учебное занятие. Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;

- творческие встречи;

концертные выступления.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**: В группу принимаются дети 2-4 классов, прошедшие конкурсный отбор в форме прослушивания и собеседования.

**Формы и режим занятий** :Обучения проводится 2 года. Продолжительность занятия – 45 минут. Прошедшие 1-ый год обучения переводятся на 2-ой год обучения.

1 год – 2-3 классы; 2 год – 3-4 классы.

**Условия реализации программы:**

1. Наличие технических средств обучения.

2. Программа будет реализована при полном комплексе занятий, а также сотрудничестве педагога с учащимися и их родителями.

3. Наличие учебной группы.

**Отслеживание результатов:**

1.Тестирование.

2.Участие в концертных программах, создание творческих видеосюжетов исполнителей.

**Ожидаемые результаты:**

Ожидаемые результаты и их проверка основным образовательным результатом осуществления комплексной программы является сформированная способность детей к ансамблевому пению и сценическому выступлению на концертах.

На концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися на занятиях, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения комплексной программы социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей, декларируемых репертуаром.

**Основные формы занятий с учащимися:**

- групповые занятия (пение в вокальном ансамбле и сольфеджио).

Указанная программа определяет приоритеты развития художественно-эстетической направленности и общественную значимость творческой деятельности детей.

Программа по виду является модифицированной, она разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И. Каплунова, И. Новоскольцев.

По содержанию программа имеет художественно-эстетическую направленность; по функциональному предназначению является учебно-познавательной.

Уровень усвоения программы – начальный (ознакомительный).

Возраст обучаемых: 1 год – 2-3 классы, 2 год – от 3-4классы.

Полный объем учебных часов: 1-ый год - 34ч, 2-ой год – 34ч.

Недельная нагрузка и режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

**Особенности слуха и голоса детей 6-8 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие оказывает положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат ребенка по-прежнему отличается xpупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей в 6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

При вокальной работе с детьми этого возраста следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с средним дошкольным возрастом надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его можно избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- пение в ансамбле в унисон;

- малыми группами (дуэт, трио и т. д);

- пение солиста в вокальном ансамбле;

- массовое пение под минусовку;

- пение с микрофоном.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь, слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

характер занятий и упражнений;

концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь;

**Материально-техническая база.**

Занятия будут проводиться при наличии учебной группы, а также:

* шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия;
* звуковоспроизводящая аппаратура, компьютер, колонки, микрофоны, флешка или CD;
* помещение для занятий с фортепиано или синтезатором;
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького исполнителя.

**Основная форма обучения** - групповое занятие, проводятся два раза в неделю по 45 минут. Программа будет реализована при совместном сотрудничестве педагога, родителей и обучающегося.

Детский голос очень раним, поэтому нужно постоянно проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка, а также необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для 1-го и 2-го года обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное адаптационное занятие | 1 | - | 1 |
| 1 | Пение как вид музыкальной деятельности | - | 4 | 4 |
| 1.1 | Ансамблевое пение и сольное пение | - | 2 | 2 |
| 1.2 | Слушание вокально-хоровой музыки |  | 2 | 2 |
| 2 | Формирование детского голоса | 2 | 6 | 8 |
| 2.1 | Основные певческие навыки | 2 | 6 | 8 |
| 2.2 | Дыхательная гимнастика | 1 | 6 | 7 |
| 3 | Музыкальная грамота и сольфеджио | 5 | 10 | 15 |
| 3.1 | Элементарная теория музыки | 5 | - | 5 |
| 3.2 | Пение упражнений | - | 2 | 2 |
| 3.3 | Ритмические упражнения | - | 2 | 2 |
| 4 | Разучивание и исполнение песен | - | 2 | 2 |
| 4.1 | Народная песня | - | 2 | 2 |
| 4.2 | Произведения русских композиторов-классиков | - | 2 | 2 |
| 4.3 | Произведения современных композиторов. | - | 2 | 2 |
| 5 | Концертно-исполнительская деятельность | - | 2 | 2 |
| 5.1 | Отчетные концерты, конкурсы, фестивали и т.п. | - | 2 | 2 |
|  | ВСЕГО: за 2 года | 16 | 53 | 68 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название раздела | Количество часов | | |
| Теория | Дата план | Дата факт |
| 1 | Вводное адаптационное занятие | 1 |  |  |
| 2-3 | Пение как вид музыкальной деятельности | 2 |  |  |
| 4 | Ансамблевое пение и сольное пение | 1 |  |  |
| 5 | Слушание вокально-хоровой музыки | 1 |  |  |
| 6-9 | Формирование детского голоса | 4 |  |  |
| 10-13 | Основные певческие навыки | 4 |  |  |
| 14-17 | Дыхательная гимнастика | 4 |  |  |
| 18-24 | Музыкальная грамота и сольфеджио | 7 |  |  |
| 25-26 | Элементарная теория музыки | 2 |  |  |
| 27 | Пение упражнений | 1 |  |  |
| 28 | Ритмические упражнения | 1 |  |  |
| 29 | Разучивание и исполнение песен | 1 |  |  |
| 30 | Народная песня | 1 |  |  |
| 31 | Произведения русских композиторов-классиков | 1 |  |  |
| 32 | Произведения современных композиторов. | 1 |  |  |
| 33 | Концертно-исполнительская деятельность | 1 |  |  |
| 34 | Отчетные концерты, конкурсы, фестивали и т.п. | 1 |  |  |
|  | ВСЕГО: | 34 |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

**Вводное адаптационное занятие**

Содержание:

знакомство с детьми;

ознакомление с целями и задачами обучения, с правилами поведения на занятии;

Техника безопасности в кабинете и актовом зале;

Проведение адаптационных вокальних тренингов.

**Раздел 1.Пение как вид музыкальной деятельности**

Темы:

1.Ансамблевое и сольное пение.

2.Слушание вокально-хоровой музыки.

Содержание:

понятие о сольном и ансамблевом пении;

Диагностика:

прослушивание детских голосов;

правила охраны детского голоса;

вокально – певческая установка.

Понятие о средствах музыкальной выразительности (звуковысотность, ритм , темп, динамика ).

Слушание вокально – хоровых произведений;

слушание произведений композиторов-классиков для детей.

**Раздел 2. Формирование детского голоса**

Темы:

1.Основные певческие навыки.

2.Дыхательная гимнастика.

Содержание:

звукообразование; певческое дыхание;

дикция и артикуляция; речевые игры и упражнения;

Вокальные упражнения:

попевки, распевки, логопедические распевки.

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

**Раздел 3. Музыкальная грамота и сольфеджио**

Темы:

1.Элементарная теория музыки.

2.Пение упражнений.

3.Ритмические упражнения.

Содержание:

элементарные музыкальные термины;

сравнительная характеристика музыкальных произведений для детей;

упражнения на развитие навыков вокально-интонационного слуха;

**Раздел 4. Разучивание и исполнение музыкальных произведений**

Темы:

1.Народная песня.

2.Произведения русских композиторов-классиков.

3.Произведения современных композиторов.

Содержание:

логопедические распевки, попевки, песни.

**Раздел 5.Концертно-исполнительская деятельность**

Содержание:

репетиции, класс – концерт, концерт для родителей,

участие в школьных мероприятиях, возможно конкурсы и фестивали.

**Результаты освоения программы.**

*К концу первого года обучения дети будут знать:*

* элементарные музыкальные термины: мажор, минор, тембр, нота, композитор, дирижер и др.;
* принципы работы голосового апарата;
* понятия музыкальной грамоты и сольфеджио;

*К концу первого года обучения дети будут уметь:*

* исполнять вокальные произведения различных жанров: народные песни, произведения современных композиторов, эстрадные песни с использованием приобретенных вокальних навыков (правильное дыхание, звукообразование);
* правильно и чисто интонировать;
* правильно брать и распределять дыхание;
* определять на слух мажор и минор;
* знать имя композитора и название песни.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Программа «Азбука вокала» включает подразделы:

* элементарная теория музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* певческая установка;
* формирование певческих навыков (артикуляции, слуховых навыков; навыков эмоционально-выразительного исполнения; певческого дыхания; звукообразования; навыка выразительной дикции).

Навык артикуляции. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у младших школьников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

*Навык артикуляции включает:*

*выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;*

*постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;*

*умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;*

*умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.*

Последовательность формирования гласных:

гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

«а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

*К слуховым навыкам можно отнести:*

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песенки).

Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз; выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса: динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Навыки певческого дыхания. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха (детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами);

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

не очень сильно прикусить кончик языка;

высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

постукивая пальцами сделать массаж лица;

делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо- назад- влево - вперед;

сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт);

выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 – 5 раз.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

**Структура занятия.**

*Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

*Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физкульт. минутка), включающие игровые упражнения.

*Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

*Заключительная часть.*

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.